

ZUŠ Sládkovičovo Vás pozýva na I. ročník

CELOSLOVENSKEJ SÚŤAŽNEJ PREHLIADKY V HRE NA BICIU SÚPRAVU



...Na počesť skladateľa Herbieho Hancocka...

Hra s profesionálnou živou kapelou

Súťažiaci si vyberie jednu zo skladieb, ktoré pripraví a poskytne súťažiacim usporiadateľ vopred. Doprovod zabezpečí profesionálna kapela v zložení: saxofón, klavír, basová gitara. Ku každej skladbe usporiadateľ poskytne základný notový materiál.

Bubenické sólo

Sólo v dĺžke približne 2 minúty, ktoré môže byť:

- čistá improvizácia
- vopred vypracované sólo
- etuda pre biciu súpravu
- prednesová skladba pre biciu súpravu

30.04.2025

Márton Eged	basová g.	Juraj Gergely	predseda
Dániel Mester	saxofón	Bálint Takács	porotca
Ludovít Kotlár	klavír		

I. Celoslovenská súťažná prehliadka v hre na bicíu súpravu - propozície

Spojená škola - ZUŠ Sládkovičovo vyhlasuje prvý ročník súťažnej prehliadky v hre na bicíu súpravu. Súťaž sa uskutoční **30. apríla 2025** v Koncertnej sále ZUŠ Sládkovičovo a je určená pre žiakov základných umeleckých škôl. Cieľom súťaže je vyzdvihnúť podstatu živej hudby a hry v kapele či súbore. Súťažná prehliadka sa uskutoční na počesť významného hudobného skladateľa Herbieho Hancocka, ktorý tento rok oslávi osemdesiate piate narodeniny. Súťažiaci budú mať možnosť vybrať si a naštudovať jednu z jeho kompozícií.

Podmienky súťažnej prehliadky:

Súťaž je jednokolová a bude pozostávať z dvoch častí:

1. Hra s profesionálnou živou kapelou

Každý súťažiaci si vyberie jednu zo skladieb, ktoré pripraví a poskytne súťažiakom usporiadateľ vopred. Doprovod zabezpečí profesionálna kapela v zložení: saxofón, klavír, basová gitara. Ku každej skladbe usporiadateľ poskytne základný notový materiál.

2. Bubenické sólo

Sólo v dĺžke približne 2 minúty, ktoré môže byť:

- čistá improvizácia,
- vopred vypracované sólo,
- etuda pre bicíu súpravu,
- prednesová skladba pre bicíu súpravu.

Dodržať časový limit je nutné.

Kategórie:

Súťažiaci budú organizátorom rozdelení do jednotlivých kategórií na základe počtu prihlásených súťažiakov, najneskôr 20 dní pred termínom súťaže.

Výkony súťažiakov bude hodnotiť odborná porota, ktorú vyberie organizátor.

- Súťažiaci budú hodnotení v pásmach: bronzové, strieborné, zlaté. Porota má právo v každej kategórii vyhlásiť víťaza kategórie, laureáta súťaže, udeliť 1., 2. a 3. miesto v zlatom pásme, ako aj udeliť špeciálne ocenenia.
- Žiaci budú zadelení do kategórií podľa veku.
- Ak je žiak ľavák, uveďte to v prihláške.

BICIA SÚPRAVA

Bude zabezpečená a bude obsahovať: veľký bubon, malý bubon, 3x tom-tom, hi-hat, ride, 2x crash a dvojpedál, cowbell. Kvôli časovým obmedzeniam nebudú mať súťažiaci možnosť vymeniť jednotlivé súčasti danej súpravy, môžu si však priniesť vlastné príslušenstvo, ako napríklad tamburínu, Big Fat Snare Drum a podobne.

NOTOVÝ MATERIÁL

Každá skladba sa skladá zo štyroch strán (4 kolá danej formy).

Na 1. strane zaznie **intro** (úvod) skladby a **téma** (kde zaznie hlavná melódia kompozície).

Na 2. strane je **inštrumentálne sólo** (ktoré zahrá saxofón, klavír alebo basová gitara).

Na 3. strane sa nachádza **bubenické sólo**.

Na 4. strane sa nachádza **pôvodná téma a záver skladby**.

*Skladby: Chameleon, Paradise a Dolphin Dance majú iba 3 strany. Na 2. strane sa nachádza aj **inštrumentálne sólo** aj **bubenícke sólo**.*

V každom notovom zápise sú presne znotované časti - **groovy** a tzv. **aranžmány**. Presne znotované časti sú napísané tak, aby bolo možné skladby bez problémov zahrať.

Tieto doprovody sa môžu prispôbiť podľa potreby – zjednodušiť alebo naopak, upraviť na vyššiu úroveň.

Aranžmány pripraví vopred pedagóg alebo súťažiaci. Tieto časti sú najmä **unisona**, ktoré hrá celá kapela spolu s bubeníkom. **Forma a Metrum nemôžu byť zmenené!**

Príklady uvedieme nižšie:

Doprovody:

Dr. notový zápis

Dr. súťažiaci zahrá

Aranžmány:

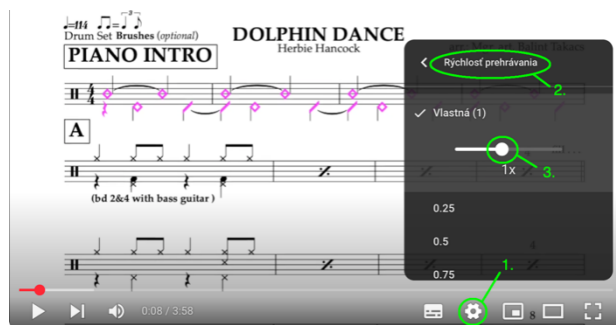
Dr. notový zápis

Dr. súťažiaci zahrá

Odporúčame vypočuť si viac nahrávok daných skladieb od rôznych bubeníkov, napríklad Jacka DeJohnettea, Omara Hakima alebo Vinnieho Colaiutu a ďalšie.

Ku každej skladbe sme pripravili play-allong podklad, s ktorým bude môcť súťažiaci cvičiť. Podklady nájdete tu:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLmPSA_IGFFD6xnsnp-P3F5ckgOtfEW029



Play-allong podklady viete aj zrýchliť aj spomaliť na YouTube.

2. Kliknite na: **Nastavenia**
3. Zvoľte: **Rýchlosť prehrávania**
4. Nastavte nové tempo

Prosíme Vás, aby ste hudobné podklady nepoužili na iné účely, ako na prípravu na

I. Celoslovenská súťažná prehliadka v hre na bicíu súpravu. Ďakujeme!

MP3 na stiahnutie:

https://drive.google.com/drive/folders/1K0r7PA8rq5lYE_R58Ryhcoo0FwoHnLl?usp=sharing

NOTY na vytlačenie:

https://drive.google.com/drive/folders/1ytnSUNgTGie-ubw0flh_Y5CPBU-Cf6m?usp=drive_link

Ceny:

Každý súťažiaci dostane **diplom** a **vecnú cenu** bez ohľadu na umiestnenie. Okrem iných cien je potrebné zdôrazniť, že hlavnou cenou je **príležitosť zahrať si s profesionálnou kapelou**.

POROTA SÚŤAŽE A KAPELA



Bc. Juraj Gergely - *predseda poroty*

- Pedagóg Súkromného konzervatória v Nitre a Základnej umeleckej školy v Leviciach.
- Člen komisie kultúry MsZ mesta Levice, zakladateľ Jazzového centra v Leviciach.
- Organizátor kultúrnych podujatí, člen Slovenskej jazzovej spoločnosti.
- V roku 2001 získal **Cenu Ladislava Martoníka** za organizačné aktivity v oblasti jazzu.



Mgr. art. Bálint Takács – *člen poroty*

- Profesionálny hudobník, skladateľ a učiteľ s viac ako 18-ročnou praxou.
- Držiteľ viacerých hudobných ocenení.
- Študoval u významných pedagógov ako János Sramkó, Jenő Esze, Gábor Cseke, Kornél Fekete-Kovács a ďalší.
- Spolupracoval s mnohými kapelami a hudobníkmi na Slovensku, v Maďarsku i v zahraničí.
- Snaží sa prinášať nové trendy a odovzdávať praktické znalosti svojim študentom.

Hodnotiť sa budú nasledovné zručnosti:

- Technika
- Koordinácia
- Sound
- Time
- Muzikalita
- Kreativita

Hodnotiť budú aj členovia doprevádzajúcej kapely.



KLAVÍR

Ľudovít Kotlár sa narodil v roku 1992 v rodine hudobníkov, čo predurčilo jeho kariéru. Už vo veku 6 rokov začal navštevovať hodiny klavíra na základnej umeleckej škole, kde študoval klasickú hudbu. Neskôr, počas štúdia na konzervatóriu, ho fascinoval jazz, a vedel, že práve tejto hudbe sa chce venovať. Po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok na Janáčkovu akadémiu múzických umení sa stal členom viacerých hudobných zoskupení. Jednou z najvýznamnejších spoluprác bola spolupráca s víťazkou talentovej súťaže Superstar Monikou Bagárovou, s ktorou pracoval viac ako 6 rokov.

Magisterské štúdium dokončil v Katoviciach v Poľsku, počas ktorého bol členom Big Bandu Gustava Broma a viacerých poľských jazzových zoskupení, s ktorými vystupoval na takmer všetkých významných festivaloch. V roku 2018 nahral svoj debutový album **Hangin'**, na ktorom spolupracoval aj s držiteľom ceny Grammy Waynom Escofferym a trubkárom Lukášom Oravcom. Neskôr pôsobil ako sideman v kapele Igora Kmeťa.

O niekoľko rokov sa stal členom Lukáš Oravec Orchestra, ktorý patrí medzi najlepšie big bandy na stredoeurópskej scéne. Okrem jazzových aktivít sa venuje aj populárnej hudbe ako klavirista v kapele Ľuda Kuruca, s ktorou pravidelne vystupuje po celom Slovensku. Začal sa tiež venovať sólovej speváckej kariére, pričom viaceré jeho piesne sa hrajú v rádiách s celoslovenským dosahom. V súčasnosti pracuje na novom albume v rámci projektu Bereza&Kotlár a s kapelou SOLE.



SAXOFÓN

Daniel Mester po ukončení štúdia na Hudobnej akadémii Ferenc Liszta pokračoval vo svojom hudobnom vzdelávaní na Konzervatóriu v Amsterdame, kde získal magisterský titul najprv v odbore jazzový saxofón s najvyšším hodnotením, a následne rovnaký titul v oblasti filmovej hudby.

Daniel aranžoval hudbu pre množstvo významných umelcov a zoskupení, vrátane najväčšieho profesionálneho popového a jazzového orchestra na svete, Metropole Orkest (projekty s Todd Rundgren a Karsu Dönmez), operných spevákov Boldizsára Lászlóa a Eriku Miklósi, soulovú speváčku Veru Tóth a kapelu Pannonia Allstars Ska Orchestra. Taktiež aranžoval a komponoval hudbu pre Modern Art Orchestra (Budapešť), trombónové kvarteto Budapest FourBones a Budapešťiansky jazzový orchester. Skladal hudbu pre množstvo filmových projektov NFTA (Holandská filmová a televízna akadémia) a ako orchestrálny asistent holandského filmového skladateľa Jaspéra Boeka pracoval na seriáli *Het Gordijnpaleis van Ollie Hartmoed*, dokumente *Holland Welvaren* a celovečernom filme *&me*. Daniel komponoval hudbu aj pre krátke filmy, dokumenty a reklamy.

Popri skladaní hudby je Daniel aktívnym saxofonistom a klarinetistom na medzinárodnej aj maďarskej hudobnej scéne.

Daniel, narodený v Budapešti, získal solídne klasické hudobné vzdelanie na gitare, klarinete a v oblasti hudobnej teórie. Už v mladom veku vyhral množstvo detských súťaží. Neskôr sa zameral na jazzový saxofón a filmovú hudbu. Vďaka jeho silnému vzdelaniu v oblasti klasickej hudby a džezu, širokému spektru záujmov a skúsenostiam ako hudobník v rôznych hudobných žánroch si vybudoval bohatý skladateľský slovník.

Ocenenia, ceny, štipendiá

- **2012** – Film *The Club of Ugly Children* – nominácia za najlepšiu hudbu na Eindhovens Film Festival
- **2011** – Daniel Mester Quartet – víťaz súťaže Keep an Eye Jazz Award, Amsterdam
- **2011** – Výber na prestížne štipendium Huygens
- **2010** – Jeden z troch vybraných maďarských jazzových umelcov pre štipendium Lakatos Ablakos Dezső
- **2009** – Víťaz maďarskej súťaže jazzovej kompozície s dielom *Odds*
- **2009** – Výber na Metropole Orkest International Arranger Workshop, Amsterdam
- **2007** – Barga Jazz Festival (Taliansko) – Oláh Szabolcs Quartet – Najlepšia jazzová skupina, Daniel Mester – najlepší sólista
- **2007** – Michael Brecker International Jazz Arranging Competition, USA – medzi prvými tromi víťazmi s čestným uznaním



BASOVÁ GITARA

Márton Eged svoju hudobnú kariéru začal na základnej škole v triede so zameraním na hudbu, kde hral na husliach. V roku 1992 začal hrať na basgitare. Aktívna kapelová kariéra sa mu začala rozbiehať v roku 1996, v roku 2004 ukončil štúdium na Hudobnom štúdiu v Kőbányi a v roku 2008 absolvoval jazzový odbor na Hudobnej akadémii Ferenc Liszta. Popri štúdiu na hudobných školách sa čoraz viac začleňoval do sveta domácej hudobnej scény. Koncertoval na väčšine domácich festivalov a v kluboch s viacerými stálymi formáciami a v súčasnosti je členom rôznych kapiel, ktoré sa venujú širokému spektru hudobných žánrov. Medzi jeho hudobné štýly patria jazz, fusion, pop, rock, world music a maďarská ľudová hudba.

Ako pozvaný hosť a štúdiový hudobník sa aktívne zúčastňuje na divadelných produkciách a nahrávaní albumov.

V súčasnosti je učiteľom na dvoch základných umeleckých školách, kde vyučuje hru na basgitaru a jazzovú teóriu.

Závazná elektronická prihláška

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScePUr8GbQSV1jF3NzErWMgdWe77LZwIvW7urD6KHMvO6LbLA/viewform?usp=header>

Elektronické prihlášky pošlite najneskôr do **31. marca 2025**.
Z časových dôvodov je počet prihlášok obmedzený na 45 súťažiacich.

Poplatky:

Súčasťou prihlášky je doklad o zaplatení účastníckeho poplatku (alebo jeho kópia).
Výška poplatku:

- 25 EUR – žiak
- 18 EUR - pedagóg a pozorovateľ

Do správy pre adresáta uveďte prosím "**CSPB + meno súťažiaceho**"
Súťažný poplatok prosíme uhradiť bankovým prevodom:

- číslo účtu **1636076259/0200**
- IBAN **SK21 0200 0000 0016 3607 6259**

Poplatok zahŕňa náklady spojené s organizáciou súťaže, obed, občerstvenie a ceny pre súťažiacich.

V prípade neúčasti a taktiež po termíne uzavretia prihlášok sa účastnícky poplatok nevracia.

V prípade akýchkoľvek otázok nás môžete kontaktovať prostredníctvom e-mailu:
zussladkovicovo@gmail.com

alebo telefonicky na číslach:

+421 918 789 183 (odborné otázky)
+ 421 903 482 187 (organizačné otázky)

Otázky a diskusie môžeme zdieľať na nasej Facebook stránke: **Celoslovenská súťaž v hre na bicíu súpravu**